

PATIO HERRERIANO

13.01 museo de arte contemporáneo español patio herreriano

valladolid, junio de 2002

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Juan Carlos Arnuncio Pastor
Clara Aizpún Bobadilla
Javier Blanco Martín

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Estructura: Jacinto de la Riva
Aparejadores: Mercedes González,
Pablo González.

Maqueta: Juan de Dios Hernández,
Jesús del Rey.
Climatización: Rafael Úrculo.
Iluminación: Eliseo Córdoba. ERCO
Constructora: UTE San Benito
(Trycsa Volconsa).
Museógrafo: Juan Ariño

El museo está situado en el antiguo Monasterio de San Benito, fundado en el siglo XIV al borde de la ciudad antigua, hoy en el centro histórico de Valladolid.

El Museo de Arte Contemporáneo Español ocupa la zona del "Patio Herreriano", elemento de mayor interés del edificio y ejemplo de la arquitectura clasicista de la península. Dicha ocupación incluye, además de las crujiás vinculadas al patio, la capilla de los Condes de Fuensaldaña, y dispone además de un ampliación que configura un espacio ajardinado previo de acceso a museo.

La intervención trata de responder a un doble objetivo: respetar la arquitectura original y no renunciar a ninguna de las exigencias del nuevo museo. Se trata de racionalizar al máximo las circulaciones y recorridos museísticos, aprovechando la categoría arquitectónica de algunos espacios.

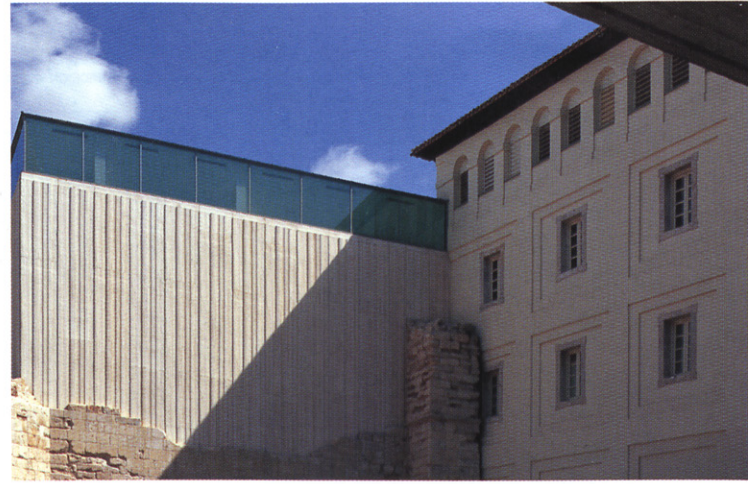
Las circulaciones se centralizan en torno al nuevo núcleo de escaleras y aparatos elevadores que se dispone en el punto de unión del monasterio y el edificio de ampliación. Este punto viene a constituir el "centro de gravedad" organizativo del edificio. El claustro se utiliza como espacio de paso, formando parte del recorrido del museo.

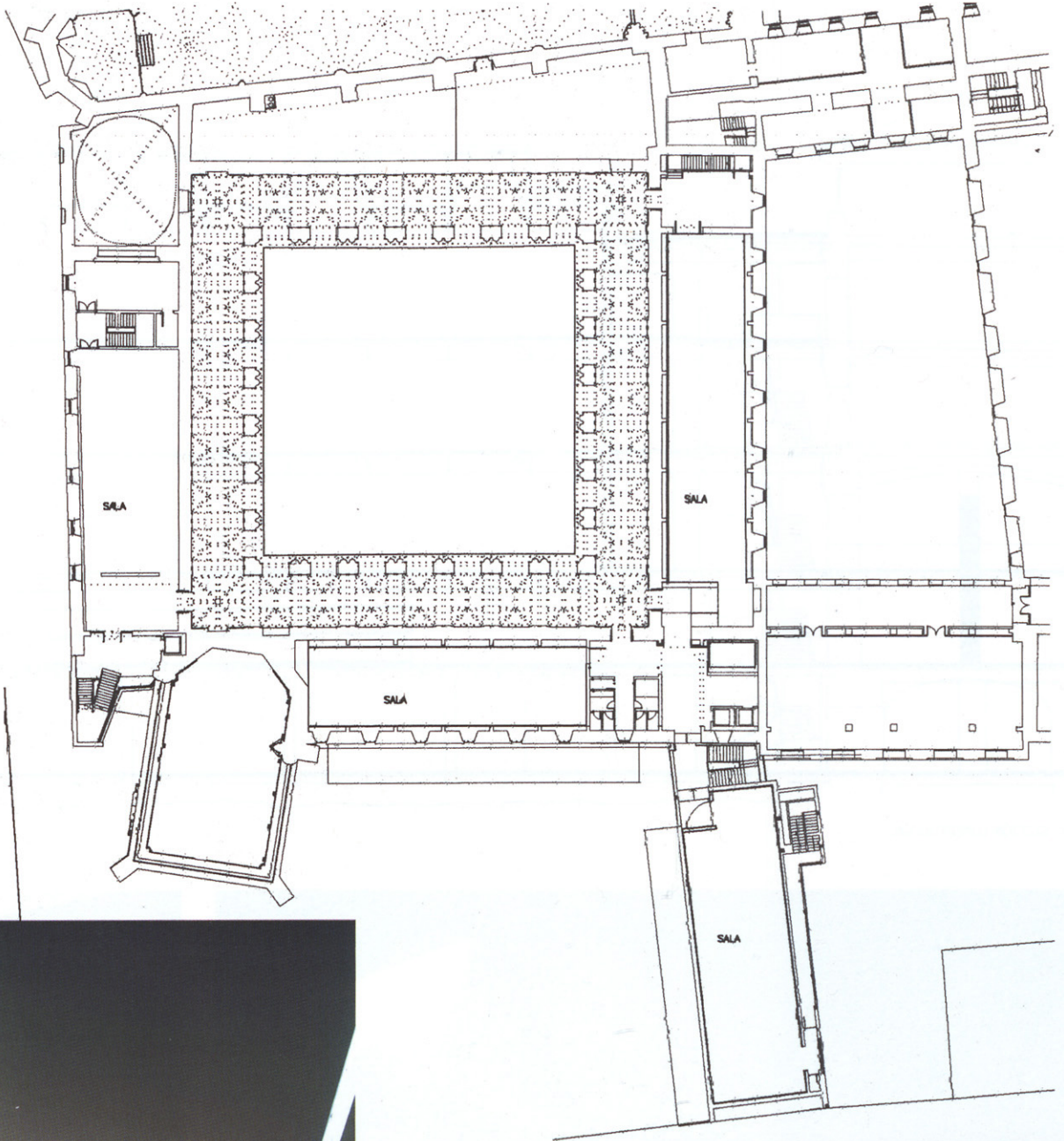
De las once salas construidas, ocho corresponden a espacios del monasterio. Se ha pretendido conseguir la mayor neutralidad expositiva tanto en los materiales de acabado como en la geometría de las salas y la iluminación.

La sala proyectada por Gil de Hontañón se ha respetado escrupulosamente, dotándose simplemente de los elementos necesarios para su funcionamiento como sala. La capilla de los Condes de Fuensanta, arruinada, se ha recuperado tratando de que el nuevo volumen "dibuje" la ruina a través de una luz indirecta que le confiere unas características particulares.

El nuevo edificio alberga tres salas con correspondencia directa al resto del museo por el núcleo de escaleras. El muro, a base de un gran lienzo de hormigón blanco, se concibe como gran viga, de modo que el edificio se abra, sin pilares, hacia el jardín.

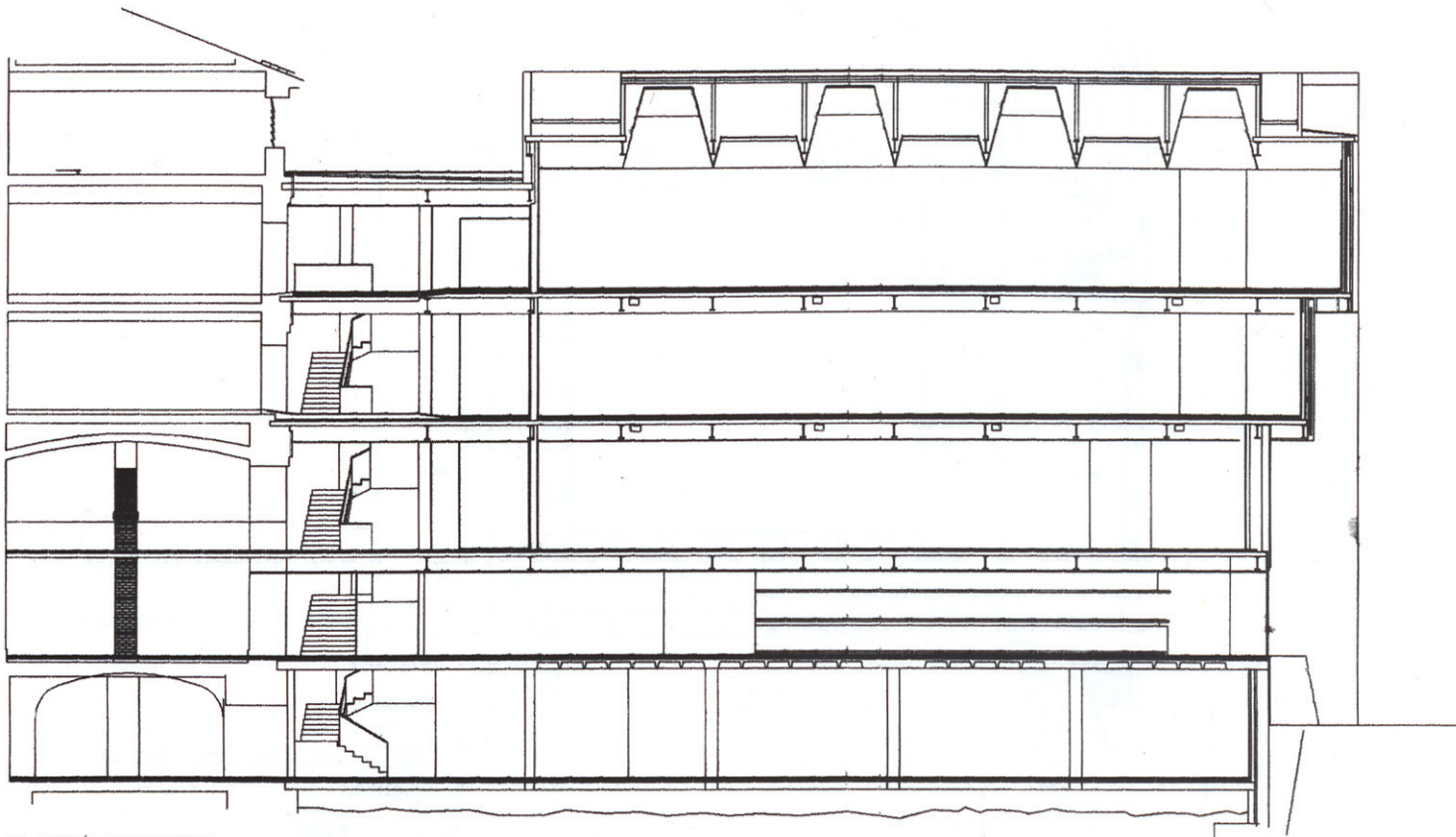
Los servicios del museo se completan con: dependencias administrativas en la planta cuarta, biblioteca dispuesta en espacio diáfano, taller de restauración, sala de actos, sala de juntas, almacenes y, en zona pública, recepción, cafetería y tienda, que ocuparán la planta baja de esta ampliación.





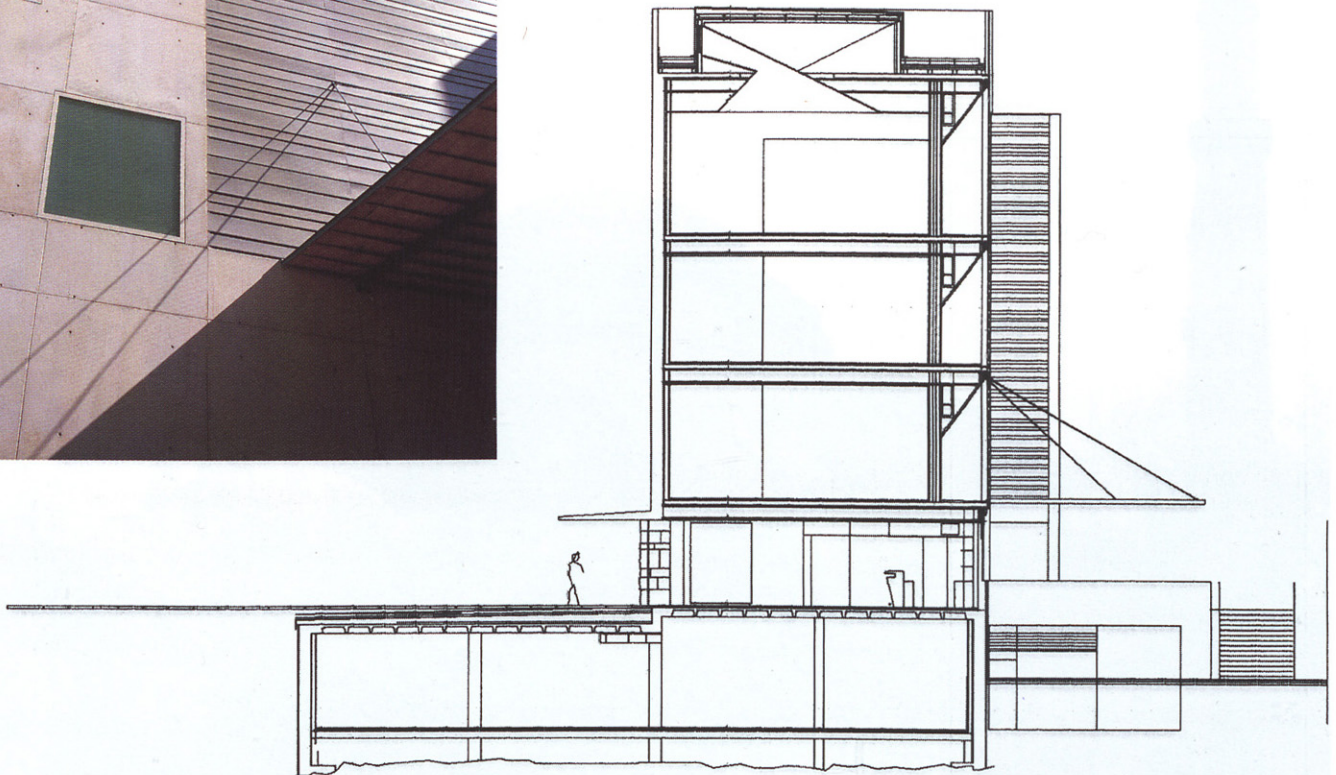
97





03 - SECCIÓN LONGITUDINAL





04 · SECCIÓN TRANSVERSAL

99

